

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 31 им. Героя Советского Союза А.В. Спекова»

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

 / В.М. Марычева /

«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ № 31 им.
Героя Советского Союза А.
В. Спекова»

 / Е.И. Малинова /
Приказ № 90 от 30.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

коррекционного курса
«Психокоррекционные занятия»
ученицы 5 «Б» класса

Крикуновой Жанны
на 2023 - 2024 учебный год

Составитель:
Телегина Г.П.,
педагог-психолог

г. Бийск, 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа коррекционного курса «Психокоррекционные занятия» для обучающихся с умственной отсталостью (далее – программа) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», а также в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Данная категория обучающихся характеризуется стойким, выраженным недоразвитием познавательной деятельности, вследствие диффузного органического поражения центральной нервной системы. Развитие обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приводящий к качественным изменениям в познавательную деятельность обучающихся и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза.

Для обучающихся с нарушением интеллекта характерны: низкий уровень интеллектуальной активности (умственные операции недостаточно сформированы: в частности, дети с трудом обобщают и абстрагируют признаки предметов); некоторое недоразвитие сложных форм поведения (плохо развита произвольная регуляция поведения, вследствие чего детям трудно подчиняться требованиям учителя); речевая активность очень низкая, скуден запас знаний об окружающей действительности, спонтанная речь отличается бедностью словаря, отмечаются трудности понимания логикограмматических конструкций; интерес к учебной деятельности не выражен, познавательная активность очень слабая и нестойкая; запоминание механическое. Эти учащиеся характеризуются эмоциональной неустойчивостью, наличием импульсивных реакций, неадекватной самооценкой. Социализация детей с умственной отсталостью чрезвычайно затруднена в связи с отсутствием у них навыков межличностного общения в среде нормальных людей, несформированностью потребности в таком общении, негативным восприятием других людей, гипертрофированным эгоцентризмом, склонностью к социальному иждивенчеству. Эти дети не имеют широких контактов со сверстниками. Чаще всего они окружены людьми со сходными социально-психологическими и коммуникативными проблемами. Их навыки общения, социальные навыки весьма ограничены.

Цель программы – коррекция и развитие познавательной сферы обучающегося с умственной отсталостью.

В соответствии с особыми образовательными потребностями учащегося с умственной отсталостью **задачами** программы являются:

1. Коррекция и развитие восприятия, внимания, памяти, мышления и речи:
 - развитие предметного, зрительного, слухового гнозиса;
 - развитие оптико-пространственного гнозиса;
 - развитие конструктивного и пространственного праксиса;
 - развития устойчивости, распределения и объема внимания;
 - развитие процессов произвольного запоминания;
 - развитие процессов мыслительной деятельности;

- развитие речевых навыков, понимание смысла речевых высказываний.
- 2. Коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы: развитие внутренней активности, произвольной регуляции деятельности, адекватной самооценки.

3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Содержание программы определяется исходя из возрастных и психофизических особенностей учащихся с умственной отсталостью, рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии и индивидуальной программы реабилитации/абилитации инвалида.

Принципы и подходы к формированию коррекционной программы:

- 1) принцип единства эффекта и интеллекта Л.С. Выготского как основы личностного подхода в развитии и воспитании обучающихся;
- 2) личностно-деятельностный подход как условие к организации совместной деятельности обучающихся и взрослого;
- 3) принцип некритического гуманного отношения к внутреннему миру обучающихся (К. Роджерс);
- 4) принцип личностно ориентированного подхода (Г.А. Цукерман, Ш.А. Амонашвили), предполагающий выбор и построение материала исходя из индивидуальности каждого обучающегося, ориентируясь на его потребности и потенциальные возможности;
- 5) принцип поэтапного формирования действий (П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина);
- 6) принцип замещающего онтогенеза, соотнесения актуального статуса обучающегося с основными этапами формирования мозговой организации психических процессов и последующим ретроспективным воспроизведением тех участков онтогенеза, которые по тем или иным причинам не были эффективно освоены (А.Р. Лурия, А.В. Семенович, Л.С. Цветкова и др.).

Программа реализуется на протяжении всего учебного года и позволяет стимулировать сенсорно-перцептивные, мнемические и интеллектуальные процессы, последовательно и постепенно преодолевать трудности обучения и коммуникации, повышать адекватность оценки собственных возможностей, формировать сферу жизненной компетенции обучающегося с умственной отсталостью.

В таблице 1 представлен диагностический инструментарий, используемый для изучения уровня развития познавательной сферы обучающегося в начале учебного года, а также в качестве контрольно-измерительных материалов для оценки достижений по окончании коррекционно-развивающей работы с обучающимся.

Средствами для решения задач мониторинга также является включенное (на психокоррекционных занятиях) наблюдение. Педагог-психолог осуществляет текущий мониторинг и докладывает результаты на психолого-педагогическом консилиуме в соответствии с локальными актами образовательной организации.

Таблица 1
Диагностический инструментарий изучения познавательной и личностной сфер обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Элементы диагностики	Диагностический инструментарий
Познавательная сфера	«Узнавание фигур», «Корректирующая проба», «Исследование оперативной памяти на слова», «Исследование оперативной

	памяти на числа», «Исследование преобладающего типа запоминания», «Неполные фигуры», «Исключение предметов», «Обобщение понятий», «Выделения существенных признаков», «Аналогии», «Матрицы Ровена», «Понимание сюжетных рассказов», «Установление последовательности событий».
--	--

Ведущими, «сквозными» направлениями в психокоррекционной работе являются формирование системы произвольной регуляции и максимально возможное для имеющегося нарушения совершенствование познавательной деятельности, поскольку отсутствие существенного повышения их уровня не позволит обучающимся успешно обучаться по учебным предметам и получить цензовое образование. Вместе с тем для значительной части обучающихся с умственной отсталостью типичны проблемы коммуникации, мотивационные дефициты, эмоциональная дисрегуляция. В этих случаях обучающийся не прилагает необходимых усилий на занятиях по развитию познавательной сферы и они не приносят ожидаемой пользы. Рабочей задачей педагога-психолога является формирование положительного отношения к внеучебным занятиям.

4. МЕСТО ПРОГРАММЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа является обязательной частью внеурочной деятельности и представлена индивидуальными коррекционно-развивающими занятиями.

Рабочая программа рассчитана на 35 часов (1 час занятий в учебную неделю). Коррекционно-развивающие занятия проводятся в индивидуальной форме. Длительность занятий: от 30 до 40 минут.

Рабочая программа корректируется ежегодно и содержит только необходимые элементы.

5. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа разработана с учетом ценностных ориентиров системы общего образования и отражает следующие целевые установки:

Формирование основ гражданской идентичности личности: чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю, осознание ответственности перед обществом. Восприятие мира как единого целого при разнообразии культур, национальностей, религий;

Формирование психологических условий развития общения и сотрудничества: доброжелательность, готовность к сотрудничеству, оказанию помощи нуждающимся; уважение к окружающим, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;

Развитие умения учиться: стремление к самообразованию и самовоспитанию: развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности. Мотивации познания и творчества, формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

Развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности: формирование самоуважения, готовность открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичность к своим поступкам и умение адекватной самооценки; формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей; формировании умения противостоять влияниям, представляющим угрозу здоровью и жизни, умение уважать частную жизнь и результаты труда других людей;

Развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма: принятия и уважения ценностей семьи, коллектива, и общества; ориентация в нравственном содержании собственных поступков, поступков окружающих, развития этических чувств (стыда, совести, чувства вины) как регуляторов морального поведения.

6. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты освоения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) рабочей программы представлены **личностными** и **предметными** результатами, которые составляют содержание социальных (жизненных) компетенций обучающихся.

Личностные результаты освоения программы включают:

- обогащение словарного запаса;
- умение сотрудничать с окружающими людьми (поддерживать коммуникацию, уважительное отношение к иному мнению, осуществление самоконтроля в процессе деятельности и т.п.);
- умение обратиться к взрослому при затруднениях, сформулировать запрос о специальной помощи;
- умение использовать помощь взрослого для разрешения затруднения, давать адекватную обратную связь: понимаю или не понимаю;
- умение оценить успешность своей деятельности, адекватность поведения, объективную сложность задания.

Предметные результаты освоения программы:

- развитие предметного, зрительного, слухового гнозиса;
- развитие оптико-пространственного гнозиса;
- развитие конструктивного и пространственного праксиса;
- развития устойчивости, распределения и объема внимания;
- развитие процессов произвольного запоминания;
- развитие процессов мыслительной деятельности;
- развитие речевых навыков, понимание смысла речевых высказываний.

Для оценки перечисленных показателей можно использовать следующую шкалу:

- 0 баллов – нет продвижения;
- 1 балл – минимальное продвижение;
- 2 балла – среднее продвижение;
- 3 балла – значительное продвижение.

7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы определяется исходя из психофизических особенностей учащегося, определяемых на основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии и индивидуальной программы реабилитации/абилитации инвалида.

Программа включает в себя следующие разделы:

1. Диагностический.
2. Коррекционно-развивающий.
4. Диагностический (итоговый).

Общая структура занятий.

Каждое занятие включает в себя **вводную часть (приветствие)**, задача которой – создание у учащегося определенного положительного эмоционального настроения и позитивного отношения к обучению, **основную часть**, в которую включены упражнения по теме и психогимнастическая пауза (вместо традиционных физкультминуток). Такие «психогимнастические паузы» проводятся в середине занятия, что позволяет снять психоэмоциональное напряжение, нормализовать мышечный тонус, настроить ребенка на активную работу. Заключительная часть занятия - **рефлексия**, в ходе которой у учащегося формируется дифференцированная самооценка деятельности.

Во время занятий педагог-психолог:

- формирует психологические качества и умения;
- отслеживает динамику происходящих изменений;
- стремится сгладить негативные моменты, оказать психотерапевтическое воздействие на обучающегося;
- корректирует запланированное содержание занятий в соответствии с возможностями обучающегося.

Педагог-психолог может фиксировать любые позитивные и негативные аспекты в индивидуальной психологической карте учащегося.

8. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел</i>	<i>Темы занятий</i>	<i>Содержание занятий</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Дата</i>
1.	<i>Диагностический.</i>			2	
1.1		Диагностическое.	Диагностика познавательной сферы обучающегося	2	06.09.23 13.09.23
2.	<i>Коррекционно-развивающий. Коррекция и развитие познавательной сферы.</i>			31	
2.1		Восприятие.	Упражнения: - «Узнавание контурных изображений», - «Дорисовывание отличительных признаков предметов», - «Подбор частей целого»	4	20.09.23 27.09.23
2.2		Пространственный гнозис.	Упражнения: - «Компасы», - «Дорожный тест», - «Анализ пространственного расположения», - «Графический тест»	4	04.10.23 11.10.23 18.10.23 25.10.23
2.3		Пространственный праксис.	Упражнения: - «Складывание фигур по образцу», - «Рисование по вербальному заданию», - «Разрезные картинки»	4	08.11.23 15.11.23 22.11.23 29.11.23
2.4		Внимание.	Упражнения: - «Узнавание «полувербализуемых» графических изображений», - «Рассматривание группы фигур и сложных изображений», - «Зрительная идентификация при кратковременной	4	06.12.23 13.12.23 20.12.23 27.12.23

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел</i>	<i>Темы занятий</i>	<i>Содержание занятий</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Дата</i>
			экспозиции»		
2.5		Память.	Упражнения: - «Запоминание зрительных образов», - «Запоминание ритмических структур», - «Запоминание рассказов», - «Запоминание фраз»	5	10.01.24 17.01.24 24.01.24 31.01.24 07.02.24
2.6		Мышление.	Упражнения: - «Понимание сюжетных картинок», - «Установление противоположностей», - «Понимание сюжетных картинок с конфликтным смыслом», - «Подбор наглядных аналогий»	5	14.02.24 21.02.24 28.02.24 06.03.24 13.03.24
2.7		Речь.	Упражнения: - «Повторение простых и сложных слов», - «Узнавание слов-паронимов», - «Понимание инструкций», - «Заполнение пропущенных слов», - «Понимание синонимов»	5	20.03.24 10.04.24 17.04.24 24.04.24 08.05.24
3.	Диагностический (итоговый).			2	15.05.24 22.05.24
3.1		Диагностическое.	Диагностика познавательной сферы обучающегося	2	
ВСЕГО:				35	

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения психокоррекционных занятий необходимо помещение, позволяющее учащемуся выполнять задания за столом.

Необходимы:

- индивидуальный раздаточный диагностический и дидактический материал (бланки, карточки, иллюстрации, серии сюжетных картин и пр.);
- письменные принадлежности.

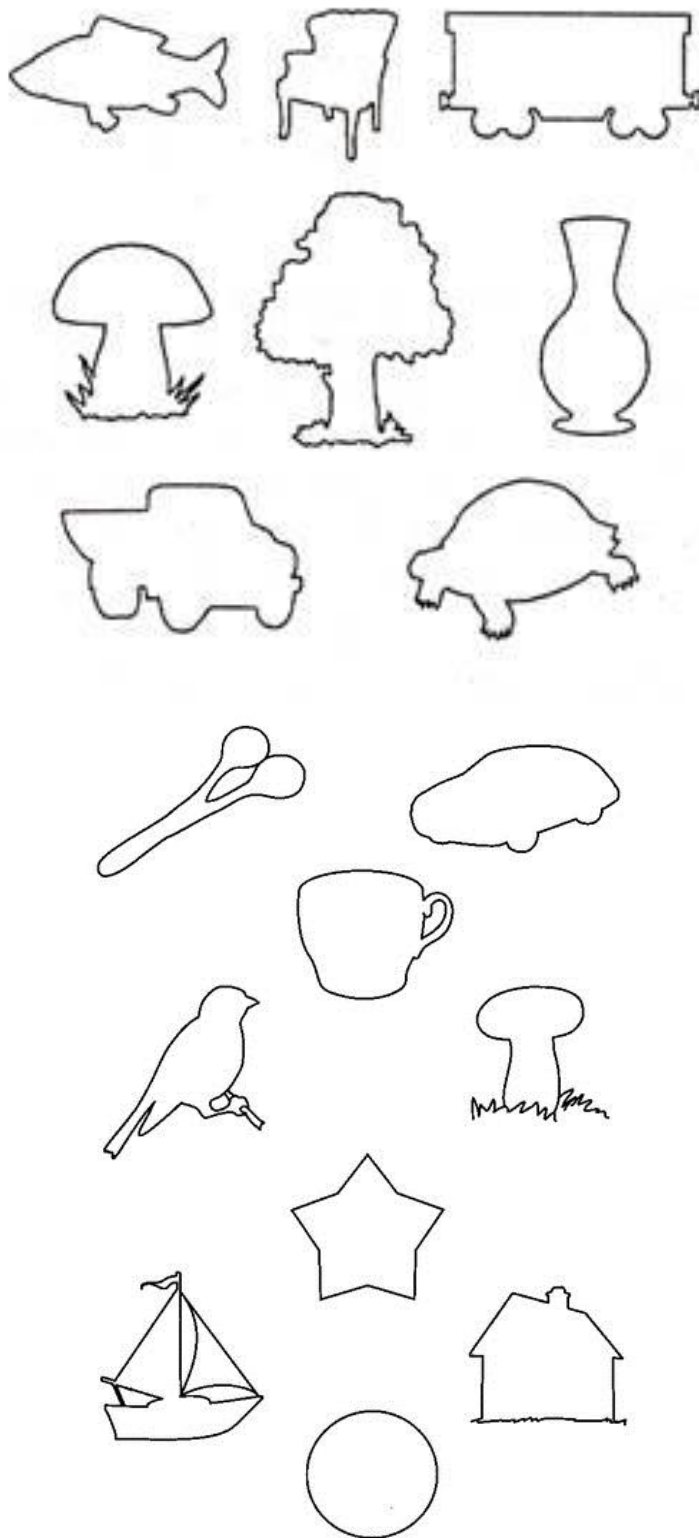
10. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. М.Л. Мельникова Психологическое сопровождение девиантных подростков с интеллектуальными нарушениями в соответствии с ФГОС // Педагогическое образование в России». 2015. №6.
2. А.П. Бизюк Компендиум методов нейропсихологического исследования. Методическое пособие. СПб.: Речь, 2005.
3. Е.А. Чернышова Организация работы с учащимися 5-6 классов, испытывающих трудности в усвоении школьной программы (уроки комплексной коррекции). Учебное пособие. Москва: Владос, 2015.

11. КАТАЛОГ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ

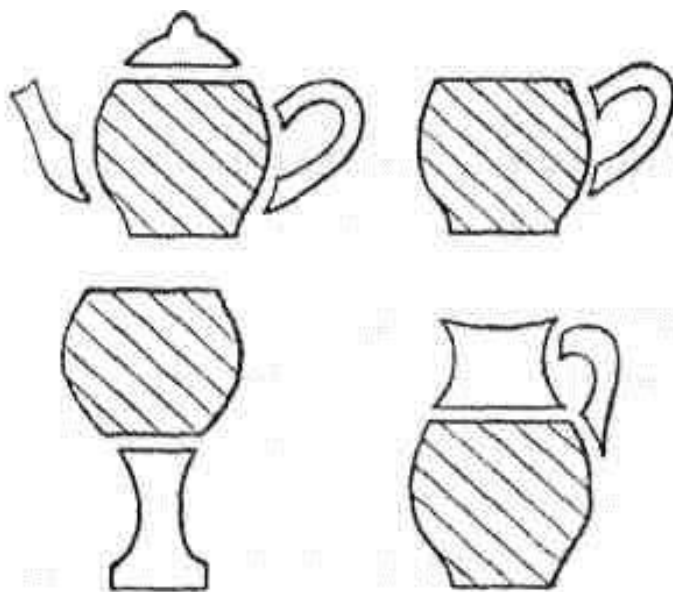
Узнавание контурных изображений.

Ребенку предлагается узнать одиночное (изолированное) контурное изображение предмета или животного.



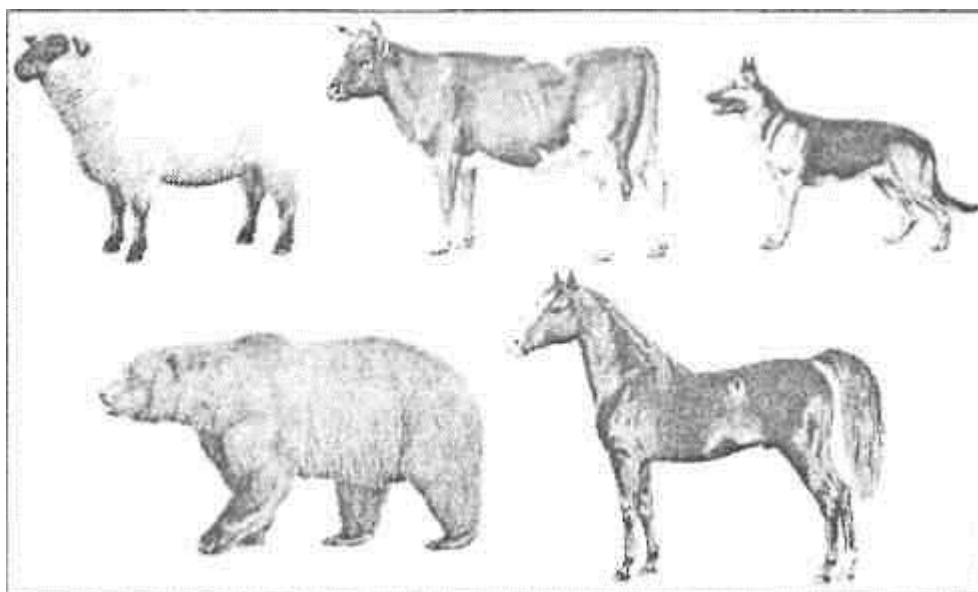
Дорисовывание отличительных признаков предметов (Л.С. Цветкова).

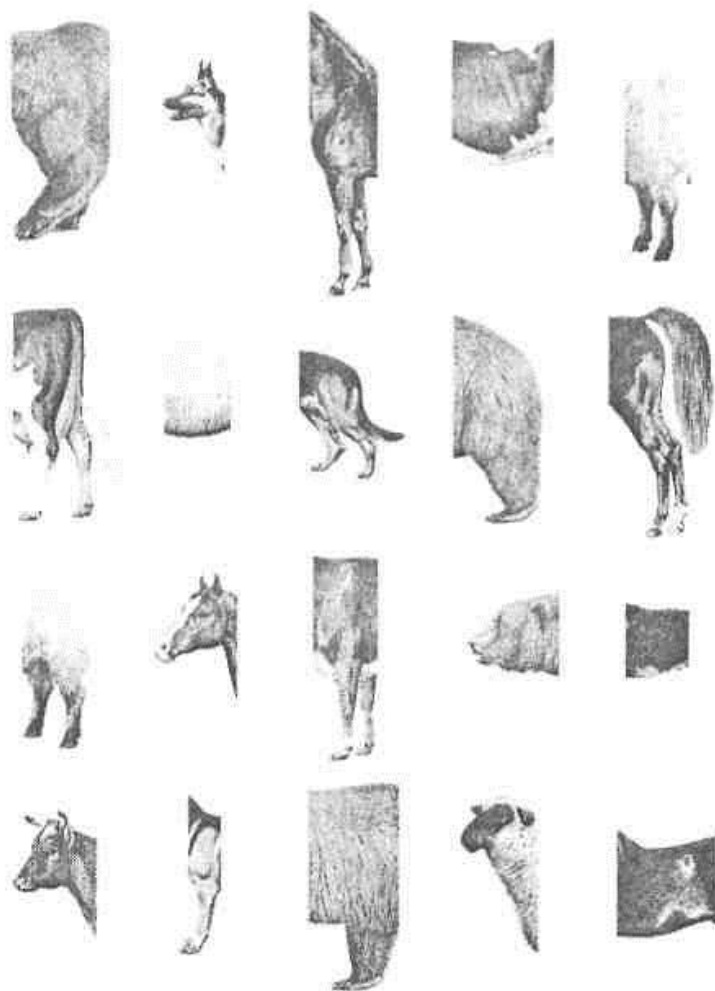
Испытуемому на рисунке предлагается какая-то деталь, которая может оказаться общей для достаточно большого круга предметов. От испытуемого требуется так дополнить ее в процессе рисования, чтобы в результате получился называемый экспериментатором объект.



Подбор частей целого.

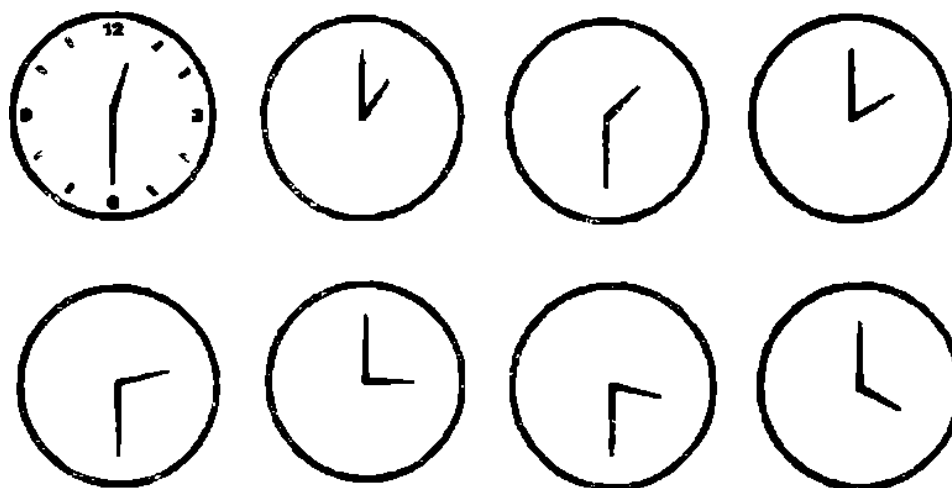
Для проведения упражнения необходимо заготовить комплект изображений различных хорошо знакомых ребенку животных. Каждая картинка второго аналогичного комплекта разрезается на части таким образом, чтобы на каждой из них была представлена какая-то часть тела животного. Должен использоваться один и тот же способ разрезания. Фрагменты различных картинок перемешиваются и ребенку после показа одного из изображений первого набора предлагается во втором найти те элементы (части тела), из которых может получиться предъявленное животное.





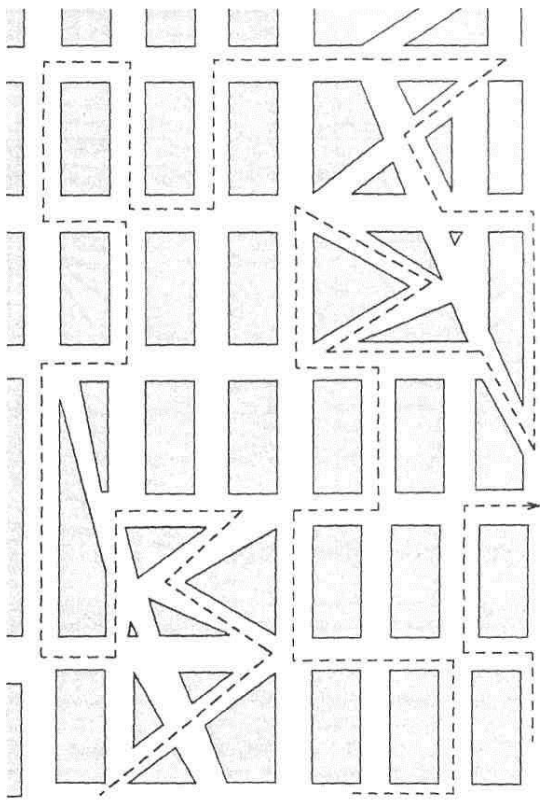
Компасы (Слепые часы).

Ребенку предлагаются графические изображения «слепых» (без обозначения каких-то трех частей света) компасов, но на них нанесена стрелка, показывающая какое-то направление, и отмечена лишь одна часть света, но не обязательно расположенная в традиционном для себя месте (например, север не сверху). Для решения задачи испытуемому мысленно требуется развернуть нарисованный компас и идентифицировать направление, указываемое стрелкой.



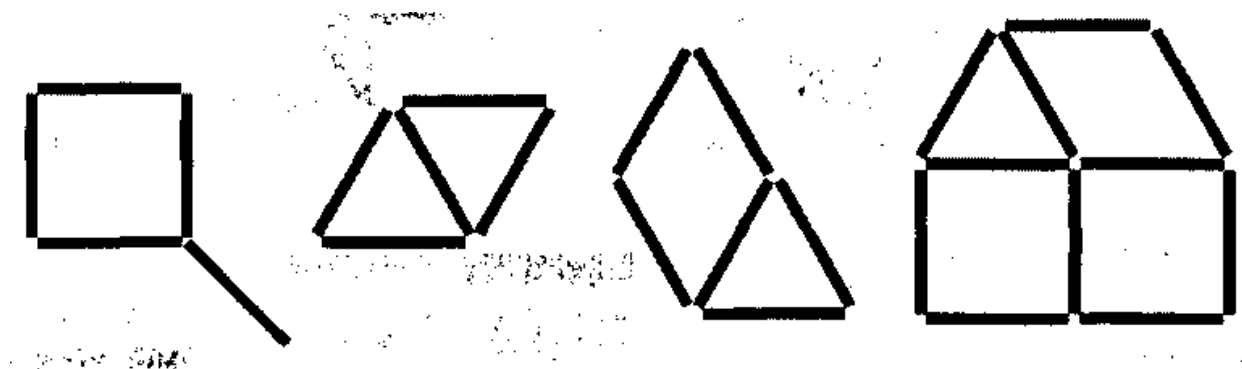
Дорожный тест.

Перед ребенком кладется бланк, имитирующий схему города; на ней пунктирными линиями изображен маршрут, по которому «нужно проехать». Испытуемый, визуально отслеживая все повороты и не вращая бланк, должен быстро и точно вслух указать, в какую сторону (лево-право, независимо от угла) направляется линия — от «въезда в город*» до «выезда*». Экспериментатор фиксирует ответы и время работы с методикой. Правильность понимания инструкции проверяется на дополнительной пунктирной линии.



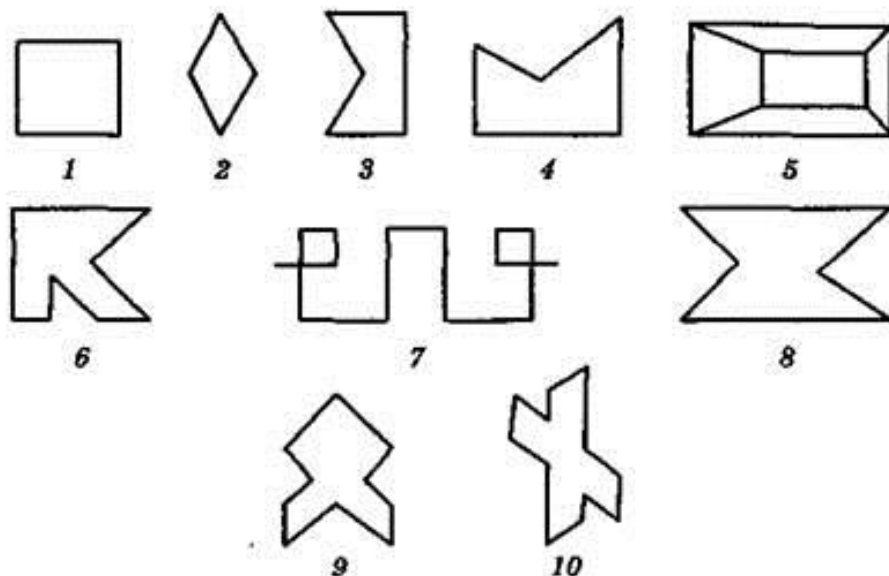
Анализ пространственного расположения.

Ребенку предлагается копировать на листе бумаги, показываемые ему плоские геометрические фигуры с учетом особенностей расположения линий, из которых они состоят. При другом способе исполнения ребенок выкладывает заданные фигуры из спичек или палочек. С целью усложнения задания в инструкции может формулироваться требование делать копии симметричными или перевернутыми, либо ориентированными так, как их видит сидящий напротив педагог.



Графический тест (Эллис).

Ребенку последовательно предлагают воспроизвести по памяти 10 геометрических фигур, каждая из которых сначала на короткое время предъявляется для запоминания.



Складывание фигур по образцу.

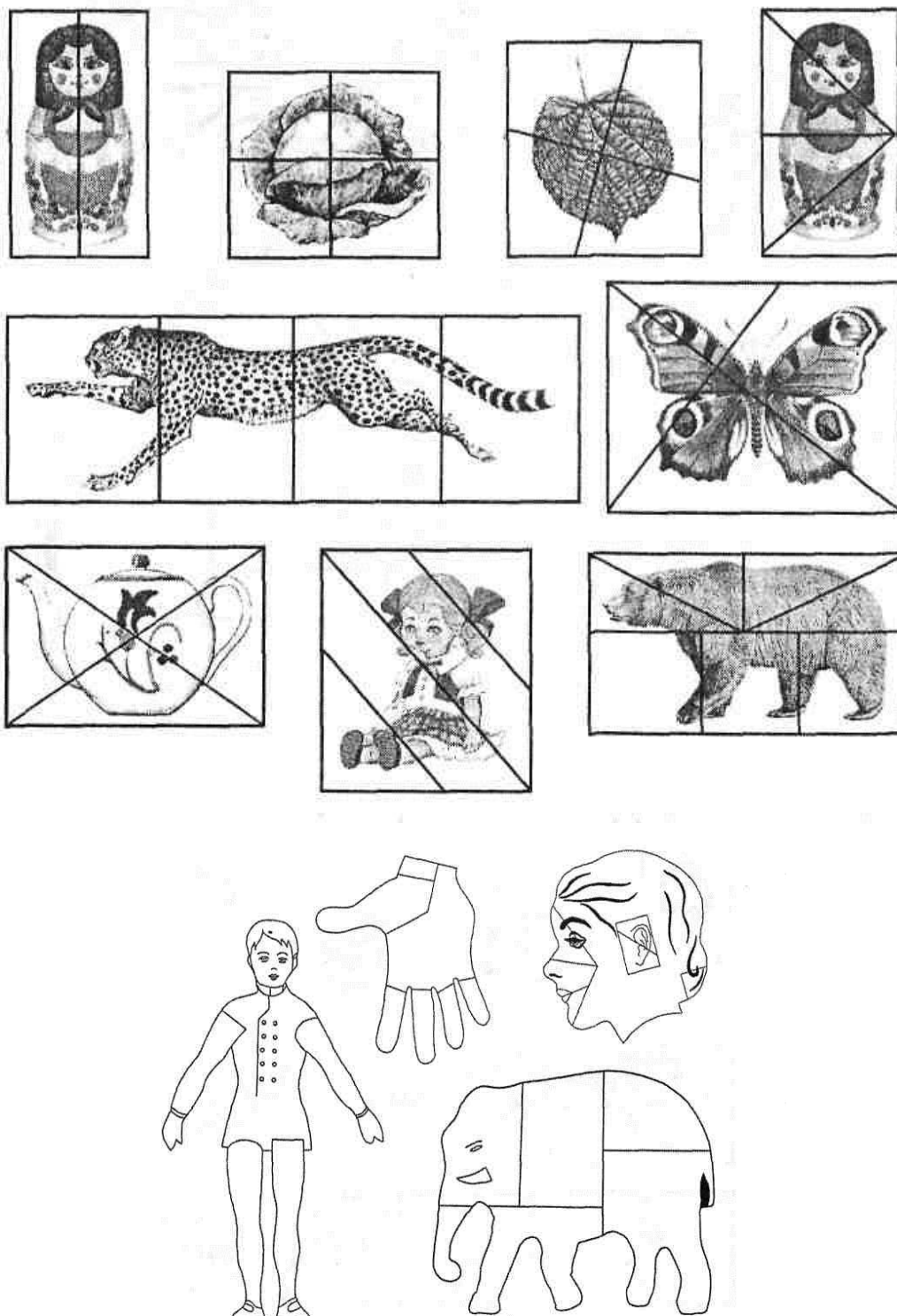
Ребенку предлагается из 10 счетных палочек или спичек сложить по образцу квадрат, ромб и ломаную линию.

Рисование по вербальному заданию.

Испытуемому по вербальному заданию предлагается нарисовать ряд изображений: звезду, домик, куб, ромашку, лицо, стол.

Разрезные картинки.

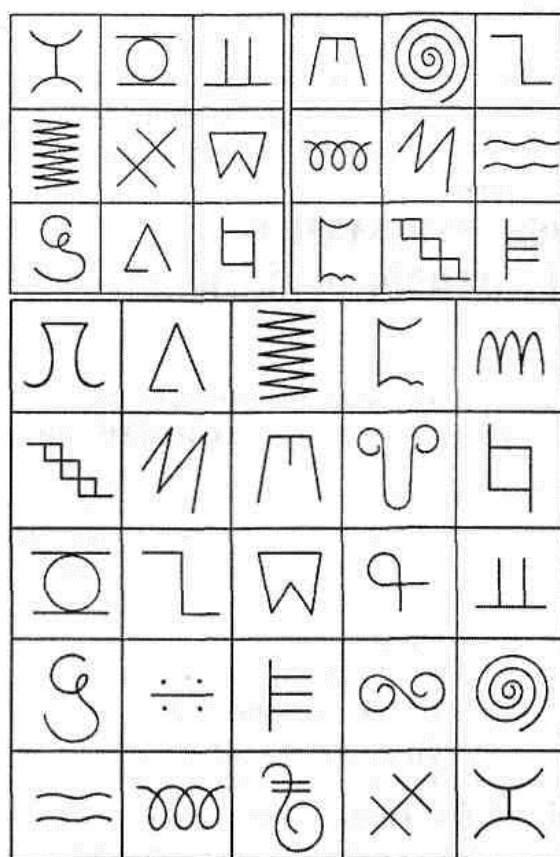
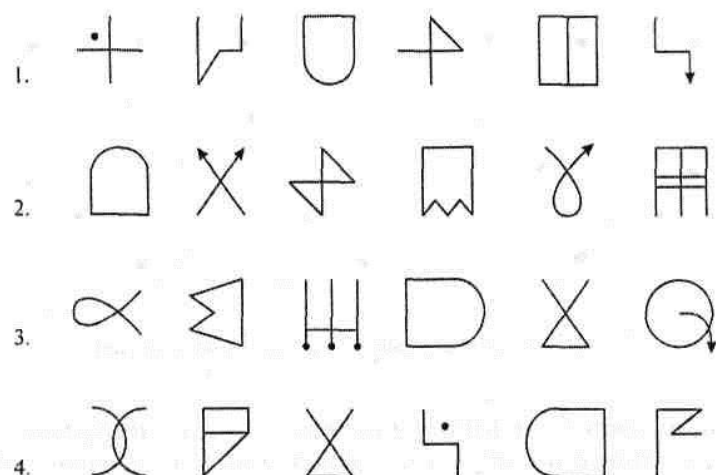
Для проведения этого упражнения необходимо иметь набор из нескольких рисунков возрастающей сложности. Первый рисунок разрезан на 2 части и при необходимости может использоваться для демонстрации, а остальные - на большее количество частей и более сложной конфигурации. При этом 1-й и 4-й рисунки должны быть одинаковыми, но разрезанными по-разному. Следует предусмотреть несколько вариантов рисунков. Образцы рисунков могут быть выбраны произвольно, например, изображения животных, отдельных предметов и т. п. Части рисунка предъявляются ребенку в перевернутом виде, без определенного порядка, а также без образца.



Узнавание «полувербализуемых» графических изображений.

Ребенку с экспозицией 10 секунд предъявляются для запоминания 9 графических «полувербализуемых» изображений. Затем требуется найти их среди 20 изображений соответствующего набора. При неудаче число графических элементов может быть сокращено с 9 до 4-6. Также может применяться упрощенное задание с «полувербализуемыми» геометрическими изображениями (А.В. Семенович). Перед ребенком на 10—15 секунд выкладывается ряд из 6 нарисованных фигур, которые нужно как можно точнее запомнить. Затем эталонный ряд убирается, и ребенок рисует то, что запомнил. При недостаточности воспроизведения эталон предъявляется еще раз, после

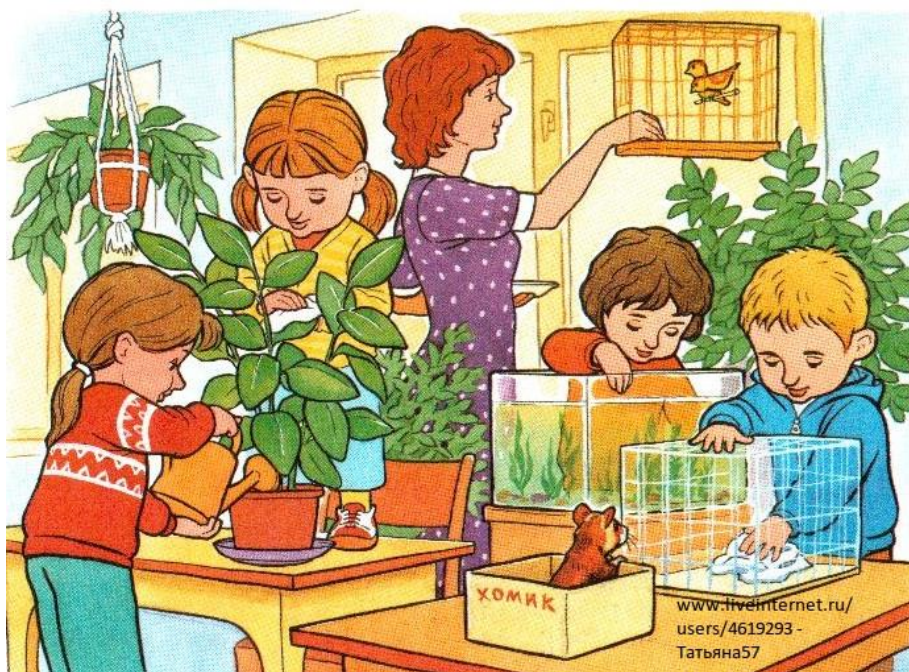
чего закрываются и эталон, и то, что было нарисовано первый раз. Весь ряд рисуется заново. Такая процедура при необходимости повторяется до 4 раз.



Рассматривание группы фигур и сложных изображений».

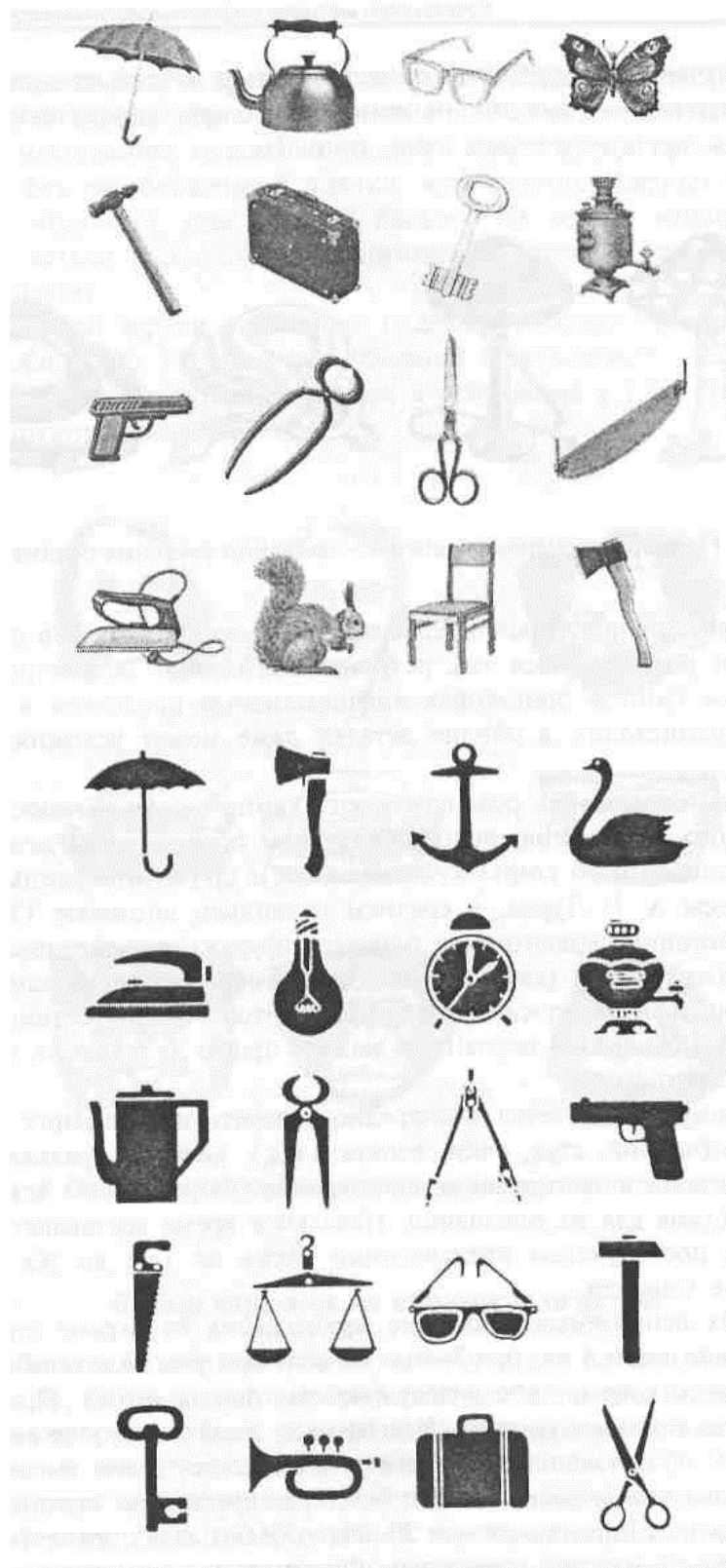
Ребенку на короткое время (примерно 5 секунд) предлагаются специально отобранные сюжетные картинки, в которых персонажи равномерно распределены в левой, правой и центральных ее частях либо на которых смысловой полюс происходящего смещен в одну из сторон. Размер картинки должен соответствовать стандартному размеру бумаги в альбомном формате. Смысл происходящего на ней может быть правильно понят только в том случае, если испытуемый способен за отпущенный временной интервал воспринять и определить все детали ситуации и роль всех ее персонажей. После экспозиции картинку

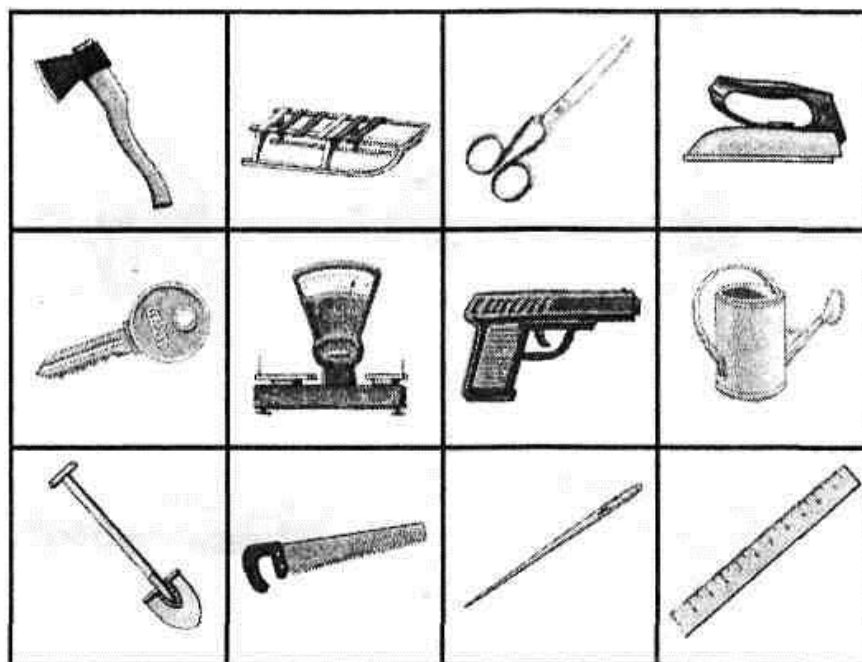
убирают, и педагог просит рассказать (записать), что на ней изображено и в чем краткий сюжет происходящего.



Зрительная идентификация при кратковременной экспозиции.

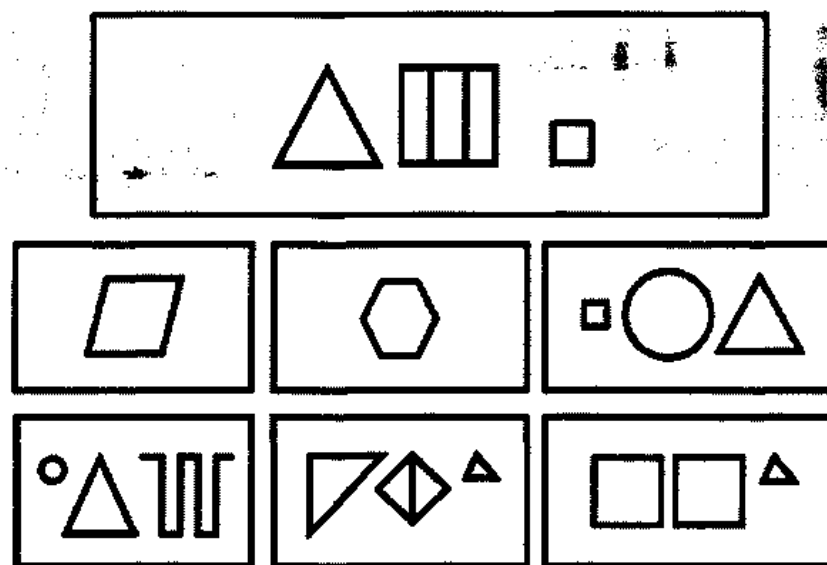
Ребенку с экспозицией примерно 10 секунд показываются для запоминания 9 изображений предметов, с разной вероятностью встречающихся в повседневной жизни. Затем требуется найти их (а при возможности и назвать) среди 20 рисунков, предъявляемых в наборе. Если ребенок с заданием не справляется, ему для запоминания могут быть предложены не 9, а 6 или 4 предмета.



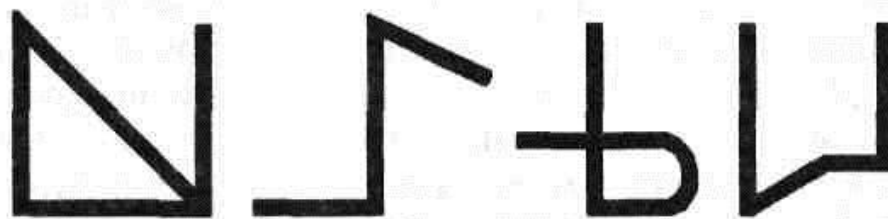


Запоминание зрительных образов.

Данный методический прием включает в себя несколько вариантов проведения упражнения, общим для которых является экспозиция перед ребенком на 5-10 секунд нескольких комплектов изображений, различающихся по сложности восприятия. К числу таких изображений традиционно относятся геометрические фигуры или реалистические изображения, или контурные фигуры, не имеющие словесного эквивалента. Последние особенно трудны для запоминания, поскольку для них блокируется возможность использования мнемотехники. В одном случае фигуры после экспонирования убираются или закрываются, и перед испытуемым выкладывается другой, больший по составу комплект. В нем необходимо найти фигуры из первого комплекта. Такая процедура повторяется несколько раз. В другом случае от ребенка требуется нарисовать запомненные фигуры, причем качество рисунков в расчет не принимается, а предметом оценки является сам факт воспроизведения изображений. В третьем случае опоры на повторно предъявляемые образы не предусматривается и ребенок по прошествии 2-3 минут должен вербально воспроизвести запомненные образы.



В одной из версий дается образец (4 абстрактных рисунка), который ребенок должен скопировать на нелинованную бумагу. Затем образец убирается, а ребенка просят вновь воспроизвести рисунки на чистом листе нелинованной бумаги по памяти. Процедуру повторяют трижды. Затем внимание испытуемого отвлекают (например, просят произвести ряд устных расчетов) и исследуют отсроченное воспроизведение тех же рисунков.



Запоминание ритмических структур.

Ребенку вслед за педагогом предлагается воспроизвести ладонью по столу серию ударов, разделенных длинными и короткими паузами. Серии постепенно удлиняются и усложняются по структуре. Воспроизведение ритмов может происходить как непосредственно, так (в усложненных случаях) и после интерференции.

Образцы ритмов:

1. . . . , . . .
2. , ,
3. , ,
4. ,

Запоминание рассказов.

Ребенку зачитывается короткий и несложный по сюжету рассказ и предлагается рассказать его. Затем то же самое проделывается с другими рассказами (включающими в свой состав отдельные элементы первого рассказа). В итоге устанавливается, насколько полно ребенок передает содержание каждого из них, не вплетает ли он в изложение рассказов дополнительные ассоциации, не смешиваются ли элементы первого и второго рассказов, то есть не происходит их контаминация. После того как ребенок передает содержание второго рассказа, ему предлагается вспомнить первый. Для данного упражнения обычно используются рассказы Л. Н. Толстого.

ГАЛКА И ГОЛУБИ

Галка услышала, что голубей хорошо кормят; выкрасилась в белый цвет и полетела в голубятню. Голуби подумали, что она тоже голубь, и приняли ее. Но она не удержалась и закричала по-галочьи. Тогда голуби увидели, что она галка, и выгнали ее. Она вернулась к своим, но те ее не признали и тоже не приняли.

МУРАВЕЙ И ГОЛУБКА

Муравей спустился к ручью, чтобы напиться. Волна его захлестнула, и он стал тонуть. Летела мимо голубка. Она бросила муравью ветку. Он взобрался на нее и спасся. На следующий день охотник расставил сети, чтобы поймать голубку. Но когда он вынимал голубку из сетей, муравей подполз и укусил охотника в ногу. Охотник вскрикнул от боли и выронил сеть. Голубка выпорхнула и улетела.

ПЛОХОЙ СТОРОЖ

У одной хозяйки мыши поели в погребе сало. Тогда она заперла в погреб кошку. А кошка съела и сало, и мясо, и молоко.

УМНАЯ ГАЛКА

Хотела галка пить. На дворе стоял кувшин с водой, а в кувшине была вода только на дне. Галке нельзя было достать. Она стала кидать в кувшин камешки и столько набросала, что вода стала выше, и можно было пить.

САМЫЕ КРАСИВЫЕ

Летела сова. Навстречу ей другие птицы. Сова спросила: «Вы не видели моих птенцов?»

-А они какие?

-Самые красивые!

Запоминание фраз.

Ребенку в устной форме предлагается несколько фраз увеличивающейся длины и сложности, которые сразу после педагога необходимо повторить как можно точнее. Например:

В саду было много красных яблок.

Ранней весной затопило весь наш луг.

Дети катали из снега комки и делали снежную бабу.

Коля сказал, что он не пойдет сегодня гулять, потому что холодно.

На зеленом лугу, который был за рекой, паслись лошади.

Понимание сюжетных картинок (серии сюжетных картинок).

Ребенку предлагаются различные по сюжетной сложности картины, в отношении которых он должен произвести анализ происходящего, выделить его основные существенные элементы и синтезировать их таким образом, чтобы своим устным рассказом передать заложенный в образы смысл. Материал предлагается без ограничения по длительности исполнения и с предварительным подтверждением сохранности зрительного восприятия. Ребенку одновременно, но в разрозненном виде, на отдельных листках беспорядочно предлагаются несколько картин, изображающих некоторое разворачивающееся во времени событие. Он должен установить их скрытую последовательность, разложить картинки и рассказать узнанный сюжет.





1



2



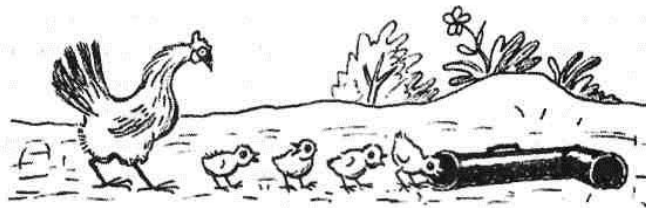
3



4



5



Установление противоположностей (В.А. Худик).

Ребенку предлагаются наборы картинок, на которых изображены 5 предметов. Первый из них является основным (он взят в левую рамку), а из остальных 4 необходимо выбрать тот, который по смыслу противоположен первому.

Содержание картинок:

Холодильник — мороженое в вазочке, электроплитка, лампа, снеговик.

Солнце — штора, лампа, цветок, свеча.

Карандаш — тетрадь, авторучка, альбом, резинка.

Клей в тюбике — ножницы, кисточка, бумага в свертке, карандаш.

Душ — зубная щетка с тюбиком, полотенце на вешалке, мыло в мыльнице, ведро.

Сахар в сахарнице — чашка с чаем, разрезанный арбуз, заварной чайник, лимон.

Микрофон — уют, наушники, магнитофонная пленка, гитара.

Молоток — топор, гвоздь, рубанок, клещи.

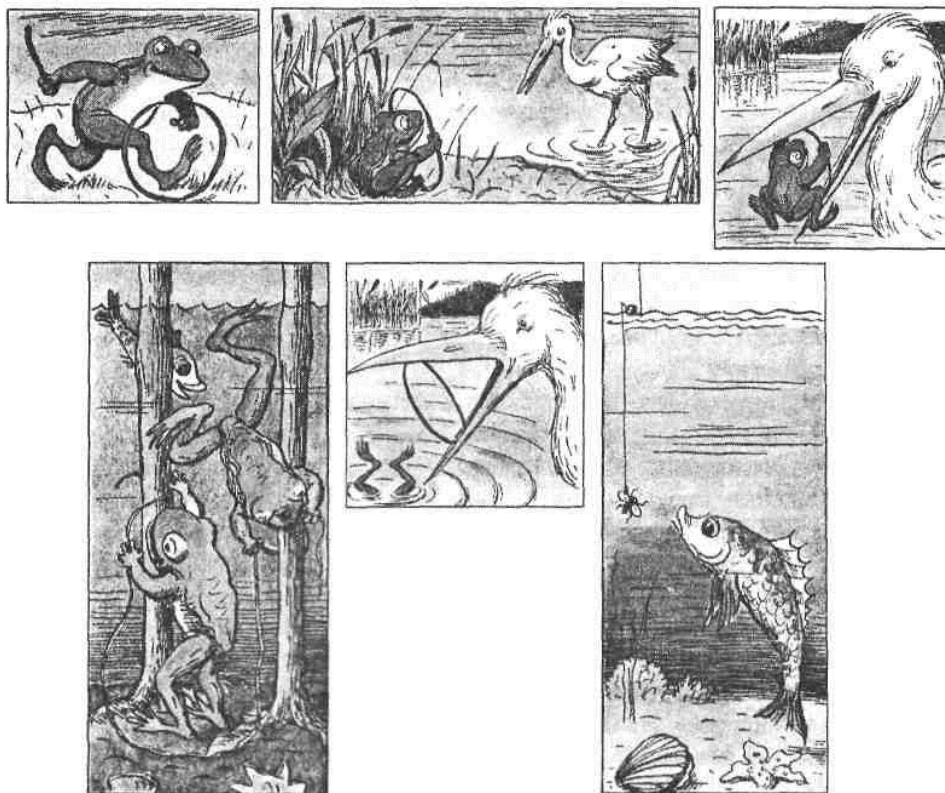
Шарф — вентилятор, ранец, клубок шерсти, пылесос.

Спички — свеча, сковородка, газовая плита, огнетушитель.

Понимание сюжетных картинок с конфликтным смыслом.

Ребенку поочередно предъявляют все картинки серии с просьбой найти и указать на имеющиеся в них нелепые, невозможные фрагменты. Время предъявления одной картинки в зависимости от ее сложности может в некоторых случаях ограничиваться. После нахождения «неправильностей» необходимо, чтобы испытуемый объяснил, что и как должно быть верно.

Ребенку зачитывается следующая инструкция: «Внимательно посмотри на эту картинку и скажи, все ли здесь находится на своем месте и правильно ли нарисовано. Если что-нибудь тебе покажется не так, не на месте или неправильно нарисовано, то укажи на это и объясни, почему это не так. Далее ты должен будешь сказать, как на самом деле должно быть».





Подбор наглядных аналогий (В.А. Худик).

Ребенку в левой верхней части листа предлагается изображение 2 предметов, между которыми существует какая-то связь. Правее изображен еще один предмет; к нему из нижнего ряда рисунков необходимо подобрать такой, который с этим предметом находится в таких же отношениях, что существуют в первой паре.

Содержание картинок:

Костюм — ткань, дом — ? (кирпичи)

Выбор: девочка с велосипедом, забор, кирпичи, стремянка.

Стул — дерево, батон — ?

Колбаса, колосья, табуретка, нож.

Окно — дом, глаз — ?

Губы, дверь, очки, лицо мальчика.

Телефон — ухо, телевизор — ?

Приемник, антенна на крыше, письменный стол (тумба), глаз.

Шапка — голова девочки, сапожок — ?

Щетка, девочка на санках, носки на ноге, другой сапог.

Клубок шерсти — овцы, молоко в бутылке и пакете — ?

Корова, сыр, масло в масленке, кошка с блюдцем молока.

Гвоздь — молоток, шуруп — ?

Клеици, доска, отвертка, гайка.

Авторучка — пенал, книга — ?

Тетради, портфель, парта, карандаш.

Кошка — котенок, кура — ?

Утка, петух, цыплята, собака.

Молоток — клеици, чашка — ?

Заварной чайник, сахар, гаечный ключ, пачка чая.

Автомобиль — троллейбус, письменный стол — ?

Кресло, книга, кактус в горшке, дерево.

Повторение простых и сложных слов.

Упражнение начинается с повторения простых по своему составу и хорошо упроченных в прошлом опыте слов:

дом, лес, мак, стол, кот, ухо, звон, гора, лыжи.

Оно продолжается повторением более сложных слов:

сорока, работа, лампа, костер, солнце, библиотека, танкист, кинотеатр, милиционер.

с переходом к менее привычным словам:

полководец, стратостат, щеколда, лодыжка, заусеница, трубопровод, приватизация, баскетбол, космонавт, скакалка.

и к еще более сложным, редко встречаемым словам:

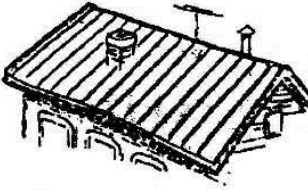




бакенбарды, аквалангист, термометр, пространство, стрептомицин, паровозостроение. аутоидентификация, электроэнцефалография, кораблекрушение, перепорхнуть, стратостат и т. п.

Предлагаемые слова могут различаться лишь одним фонематическим признаком: «забор», «запор», «собор», что позволяет анализировать нарушения фонематической основы отраженной речи. Отобранные слова должны предъявляться одинаковым голосом с интервалом 1-2 с и не должны быть связаны между собой по смыслу.

Узнавание слов-паронимов (В.В. Тарасун).

Перед ребенком на столе раскладываются 10 рисунков и задается вопрос, знает ли он, что на них изображено. При утвердительном ответе педагог предлагает ребенку показывать на картинках те изображения, которые соответствуют попарно называемым словам. Далее называются следующие пары слов: трава — дрова; уточка — удочка; крыша — крыса; мишка — мышка; бочки — почки; дочка — точка; коса — коза; пашня — башня; год — кот и др.



	
крыша	крыса
	
Ма ш ка	ма ска
	
миш ка	ми ска
	
мыш ь	мыс

Понимание инструкций.

Предъявляются простые по своей структуре, но вступающие в конфликт с привычными связями предложения, в которых один их фрагмент никак в реальности не связан со вторым, то есть догадка смысла о второй половине предложения становится невозможной (например, «если сейчас день - поставьте крест на черном квадрате», «в ответ на поднятый кулак поднимите палец», «если я возьму в руки авторучку - дотроньтесь до часов» и т. п.).

Заполнение пропущенных слов (Г. Эббингауз).

Ребенку предлагается просмотреть текст и вписать в каждый пропуск одно самое подходящее, по его мнению, слово, так, чтобы получился связный рассказ.

Примеры текстов:

Это был теплый, сияющий майский Необычная ранняя уже успела растопить прогнать по бурные потоки талой покрыть свежей, ярко-зеленой землю..... заставила выставить вторые рамы, распахнуть Город повеселел, встряхнулся после длинной, серой, мокрой..... Солнце украсило..... сделало наряднее, светлее и ярче..... было везде: на крышах, только что покрытых оцинкованным и в витринах многочисленных и на дверных начищенных и на мутновато-серой глади и на

трапе белого и на лицах Солнце в глаза людям и как бы: «Смотрите, какая вокруг!».

Над городом низко повисли снеговые Вечером началась Снег повалил большими Холодный ветер выл как дикий На конце пустынной и глухой вдруг показалась какая-то девочка. Она медленно и с пробиралась по Она была худо и бедно.....Она подвигалась медленно вперед, валенки хлябали и ей идти. На ней было плохое с узкими рукавами, а на плечах Вдруг девочка..... и, наклонившись, начала что-то.....у себя под ногами. Наконец она стала на и своими посиневшими от ручонками стала по сугробу.

При оценке работы следует учитывать скорость подбора слов, затруднения в их подборе, а также критичность, то есть стремление сопоставлять слова, которые ребенок собирается вписать, с остальным текстом. Методику рекомендуется применять с детьми, умеющими хорошо читать и понимать смысл прочитанного.

Понимание синонимов.

Ребенку предлагается подобрать к данному слову другое, обозначающее то же самое. В качестве стимульного материала выступают два ряда слов (по Л.С. Цветковой). Слова первого ряда предъясняются списком, слова второго пишутся на карточках, беспорядочно раскладываемым на столе.

Учитель	Преподаватель
Артист	Актер
Шофер	Водитель
Друг	Товарищ
Доктор	Врач
Село	Деревня
Лошадь	Конь
Враг	Неприятель
Школьник	Ученик
Собака	Пес
Дом	Здание

ПСИХОГИМНАСТИКА

Этюд «Уходи, злость, уходи!»

Педагог: Сядем, закроем глаза, будем изо всех сил бить ногами по полу и кричать: «Уходи, злость, уходи!» (2-3 минуты) Вся злость ушла?

Этюд «Игра с камешками» (эмоции радости, удовольствия)

Педагог: Сейчас мы перемещаемся на берег моря. Закрой глаза. Мы летим, летим, не открывая глазки, так как ты можешь испугаться, увидев, как высоко мы летим. Всё! Прилетели, можешь открыть глаза, мы на берегу моря. Здесь светло, тепло и слышен шум моря (музыкальное сопровождение). Мы гуляем, радуемся солнечному, лучезарному дню, улыбаемся солнцу своей самой счастливой улыбкой. Как хорошо и тепло, какое синее море. А на солнце жарко стоять, так припекает, так хочется поиграть с прохладной водичкой, побрызгаться. Наберём воду в ладоши, какая чистая вода! Как хорошо! Побрызгаемся! Вот так! Теперь давайте выйдем из воды. Смотри, какие под ногами лежат камешки. Смотри, смотри, какие они все разные, и серые, и зелёные, и квадратные, и

круглые, как монетка. Наберём камешки. Подбросим вверх камешки, ловим, а теперь кинем далеко-далеко. Как хорошо здесь: тепло, красиво. Но нам нужно возвращаться назад.

Этюд «Слушай хлопки!» (активное внимание)

Педагог: Слушай внимательно. Когда я хлопну в ладоши один раз, то ты должен остановиться и принять позу «аиста» (стоять на одной ноге, руки в стороны), а если я хлопну два раза, то ты принимаешь позу «лягушки» (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ногами на полу). А если ты услышишь три хлопка, то ты встаёшь и продолжаете ходьбу дальше (2-3 раза). Ты такой молодец, все внимательно слушал, всё правильно выполнял!

Этюд «На берегу моря» (психомышечная тренировка с фиксацией внимания на дыхании)

Педагог: Представь себе, что ты на берегу моря, закрой глаза. Представь себе, как ты играешь на берегу моря, как плещешься в воде. Ты выходишь из моря и садишься на прогретый солнцем песок. Ты закрываешь глаза от яркого солнца, дышишь ровно, глубоко...

Этюд «Игра с песком» (напряжение и расслабление мышц рук)

Педагог: Представь, как ты в руки набираешь воображаемый песок (на вдохе), сильно сжав пальцы в кулак, удерживаешь песок в руках (задержка дыхания), посыпашь колени песком, постепенно раскрывая пальцы (на выдохе), отряхиваешь песок с рук, расслабляя кисти и пальцы, ты роняешь бессильные руки... (2-3 раза)

Этюд «Игра с муравьём» (напряжение и расслабление мышц ног)

Педагог: Представь, что на пальцы ног залез муравей и бежит по ним. Ты с силой натягиваешь носки на себя, ноги напряжённые, прямые (на вдохе), оставляешь носки в этом положении, прислушиваешься, на каком пальце сидит муравей (задержка дыхания), мгновенным снятием напряжения в стопах ты сбросил муравья с пальцев ног (на выдохе), твои носки идут вниз – в стороны, расслабляешь ноги, ножки отдыхают... (повтор 2-3 раза)

Этюд «Солнышко и тучка» (напряжение и расслабление мышц туловища)

Педагог: Представь, что солнышко зашло за тучку, стало свежо и вы сжимаетесь в комочек, чтобы согреться (задержка дыхания). Солнце вышло из-за тучки, вдруг стало жарко, ты опять расслабился... (повтор 2-3 раза)

Этюд «В уши попала вода» (напряжение и расслабление мышц шеи)

Педагог: Представь, что тебе в уши попала вода. Чтобы её вытряхнуть, нужно ритмично покачать головой, как бы вытряхивая воду: то из одного уха, то из другого.

Этюд «Лицо загорает» (на напряжение и расслабление мышц лица)

Педагог: Представь, что светит яркое солнце, мы подставляем солнышку подбородок, слегка разжимаем губы и зубы (на вдохе). Вот летит жучок, он собирается сесть на язык. Крепко-крепко закрываем рот, чтобы жучок не залетел. Жук улетел, и мы слегка открываем рот, облегчённо вздыхаем. Теперь мы подставляем носик, пусть он загорает, рот полуоткрываем. Вот летит бабочка и выбирает, на чей носик ей сесть. Давай сморщим носик, поднимем верхнюю губу, рот оставим полуоткрытым (задержка дыхания). Улетела. Расслабим мышцы губ и носа (на выдохе). Снова прилетела бабочка. Пусть она покачается на качелях: подвигаем бровями вверх-вниз.

Этюд «Сон на берегу моря» (отдых)

Педагог: А теперь расслабься, можешь закрыть глаза. Отдыхай... Как хорошо, тепло. Солнышко согрело твои ладошки, руки, пяточки, ноги, животики, щёчки... Тепло, уютно, приятно. Ласково плещется море, летают чайки. Песок совсем горячий. Как спокойно... (1,5-2 мин)

Этюд «Четыре стихии» (внимание)

Педагог: Когда я буду говорить «земля», ты должен опустить руки вниз. Когда говорю «вода» – вытянуть руки вперёд. Когда «воздух» – поднимаешь руки вверх, а «огонь» – производишь вращение руками (в лучезапястных и локтевых суставах). Мы всё преодолели: и в воде не утонули, и в огне не сгорели!

Этюд «Штанга» (расслабление мышц)

«Штангу» можно заменить на «камень». Ребёнок поднимает «тяжёлый камень», потом бросает его и отдыхает (обозначение словом напряжения и расслабления педагогом) (3-4 раза)

Педагог: Представь себе – перед нами замок, в котором томится прекрасная принцесса, и нам осталось ещё чуть-чуть до спасения принцессы. Надо успеть до темноты, но вход заложен камнями, надо его разобрать. Только камни очень тяжёлые, придётся поднапрячься. Молодец, вот мы и разобрали вход!

Этюд «Золотые капельки» (эмоции радости)

Педагог: Мы – маленькие дракончики. Дракончики пошли гулять, и вдруг начался тёплый летний дождик, пляшут пузырьки в лужах. А из-за тучки выглянуло солнце, и дождь стал золотым. Кап-кап-кап – капает золотой дождик. Дракончики подставляют лица золотым капелькам дождя. Как приятен летний тёплый дождик. Солнышко нагрело капельки, и они стали тёплыми. Покажи, как ты рад золотому дождику, как ты нежишься под его тёплыми капельками (голова запрокинута, рот полуоткрыт, глаза закрыты, мышцы лица расслаблены, плечи опущены). Сразу вспомнилось лето, правда? Вот бы в него вернуться!

Этюд «Перемена погоды» (эмоции страдания и печали)

Педагог: Вдруг резко переменялась погода: солнышко спряталось за тучу, подул холодный ветер. Дракончики дрожат от холода. Покажи, как они замёрзли (брови приподняты и сдвинуты, зубы стучат, руки обхватывают плечи). Побежали скорей домой! (2-3 раза со сменой эмоций)

Этюд «Запретное движение» (преодоление двигательного автоматизма)

Педагог: Давай поиграем в игру, которая называется «Запретное движение». Я буду показывать разные движения, а ты должен их повторять, но одно из движений будет запретным, например, нельзя поднимать руки вверх. Если ты за мной повторишь это запретное движение, становишься ведущим (3 раза).

Этюд «Цветок» (выражение удовольствия и радости)

Педагог: Сядем на корточки, как маленькое семечко, обхватим руками колени, голова опущена вниз. И тут тёплый лучик солнца упал на землю и стал согревать в земле семечки, стало очень тепло. Мы почувствовали, как стало тепло? И из каждого семечка проклюнулся росток, сначала поднимается голова, распрямляется корпус, туловище, руки поднимаются выше, выше к солнышку. Цветочки растут, растут, и вот уже появился бутончик, а солнышко всё теплее и теплее греет, и бутончик распускается. Вот какие красивые у всех цветы! Погреем на солнышке каждый лепесточек, погреем головку,

улыбнёмся солнышку, другим цветам, погреем правую щёчку, теперь левую. Можно покружиться – мы же волшебные цветы. Как рады солнышку цветы! Улыбаются!

Этюд «Дождик» (выражение радости и удовольствия)

Педагог: Давай подставим своё лицо золотым капелькам дождя. Голова запрокинута назад, рот полуоткрыт, глаза закрыты. Ветер прекратился, стало теплее. Мышцы лица расслаблены, плечи и руки опущены. Хорошо под таким дождиком? Не хватает только солнышка! Вот оно и появляется, начинает пригревать.