

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

МКУ "Управление образования города Бийска"

МБОУ "СОШ № 31"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО учителей
естественно-научного цикла

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Яценко А.С.

Протокол № 1 от «30» 08 2023 г.

Марычева В.М.

Протокол № 1 от «30» 08 2023 г.

Малинова Е.И.

Приказ № 90 от «30» 08 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

для обучающихся 6 классов

Бийск 2023

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовнообогащающей личность.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений,

выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

Базовые исследовательские действия:

—следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

—использовать вопросы как инструмент познания;

Овладение универсальными коммуникативными действиями Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

Вербальное общение: —воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; —выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

—исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ

- 1) Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;
- 2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне c1 – es2, негромко (динамика p-mf), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения legato, non legato, staccato;
- 3) исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различного характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и a capella, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме;
- 4) укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в том числе следить за положением подбородка, головы, сохраняя вертикальное положение гортани);
- 5) овладеть навыками правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;
- 6) понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание	Количество часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	1
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения..Знакомство с песней «Мы твоё будущее Россия». Разучивание песни	1
3	Работа над исполнением песни. Повторение песни «Мы твоё будущее Россия». Работа над дикцией.	2
4	Слушание произведений русских композиторов - классиков. Сценическая отработка номера.	2
5	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни. Народная песня.	2
6	Звуковедение. Сценическая отработка номера. Выразительное исполнение песни.	2
7	Знакомство с новой песней. Работа над тембровой окраской голоса.	1
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	2
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	2
11	Вокальные упражнения. Знакомство с песней «Осень». Разучивание песни.	2
12	Работа над дикцией.	2
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	2
14	Разучивание песни.	2
15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	2
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	2
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1

18	Типы голосов. Разучивание песни.	1
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	2
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	2
	ИТОГО	34

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Основным содержанием является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации».

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Слушание музыки.
5. Разучивание новых произведений.
6. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
7. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Примерный репертуарный список, перечень музыкальных произведений, описание упражнений и распеваний:

Упражнения, распевания Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики. Дыхательные упражнения, игры на внимание, самоконтроль. Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона. Попевки, основанные на интонации малой терции (V— III ступени мажорного звукоряда), попевки поступенного нисходящего мелодического движения на 2—3—5 звуках (начало — в примарной зоне, с постепенным расширением диапазона) в умеренном темпе.

Тематическое планирование

№ п/п	Содержание	Количество часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	1
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения..Знакомство с песней «Мы твоё будущее Россия». Разучивание песни	1
3	Работа над исполнением песни. Повторение песни «Мы твоё будущее Россия». Работа над дикцией.	2

4	Слушание произведений русских композиторов - классиков. Сценическая отработка номера.	2
5	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни. Народная песня.	2
6	Звуковедение. Сценическая отработка номера. Выразительное исполнение песни.	2
7	Знакомство с новой песней. Работа над тембровой окраской голоса.	1
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	2
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	2
11	Вокальные упражнения. Знакомство с песней «Осень». Разучивание песни.	2
12	Работа над дикцией.	2
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	2
14	Разучивание песни.	2
15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	2
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	2
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1

18	Типы голосов. Разучивание песни.	1
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	2
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	2
	ИТОГО	34

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

[illegible]